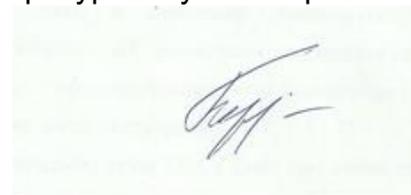


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.  
подпись, расшифровка подписи  
25.04.24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.03 Человек в русской лирике XX века**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** протокол НМС филологического факультета №8 от 25.04.24

**8. Учебный год:** 2026-2027

**Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века.

**Задачи дисциплины:**

познакомить с основными идеями философской антропологии XX века, получившими отражение в отечественной литературе;

охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века;

познакомить с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века,

сформировать способность анализировать отдельные факты литературного процесса и произведения различных жанров, комментировать место писателя в истории литературы;

сформировать умение работать с источниками по русской лирике и, шире, русской литературе XX века, готовить аннотации и рефераты

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору

Дисциплина связана с курсами «История русской литературы», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать основные вехи истории, иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в контексте эволюции антропологических идей русской литературы;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2.	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

	Всего	6		...
Контактная работа		28	28	
в том числе:	лекции	14	14	
	Практические занятия	14	14	
Самостоятельная работа		44	44	
Промежуточная аттестация				
Итого:		72	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	Неантропоцентрическая эпоха. «неклассическая» антропология	ЭУМК
1.2	«Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века	Живая жизнь как универсалия	ЭУМК
1.3	Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	Проблематика тела в «неклассической» антропологии	ЭУМК
1.4	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	Проблема «смысла жизни» и ее антропологические проекции в русской лирике.	ЭУМК
1.5	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	Субъект как структура и как модель. Условность образа лирического «я» в поэзии.	ЭУМК
1.6	Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века	Гендер и литература. Репрезентация гендера.	ЭУМК
1.7	«Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века	Мозаичная субъективность. Фрагментарность образа «я».	ЭУМК
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.	Десубъективация и ее формы в поэзии XX века.	ЭУМК
2.2	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл	Самосотворение «я» в лирике исторического авангарда. Слагаемые идеального образа субъекта.	ЭУМК

	залив Судака»		
2.3	«Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.	Тело как ценность и тело как субъект	ЭУМК
2.4	Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама	Смерть как предмет лирической рефлексии. Границы субъекта.	ЭУМК
2.5	Центон в поэтической практике М. Амелина	Субъектность и цитата.	ЭУМК
2.6	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	Женское письмо и литературная игра	ЭУМК
2.7	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	Парафраз, цитата, цитатность и проблема авторского «я».	ЭУМК
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	2			4	6
2	«Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века	2			4	6
3	Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	2			3	5
4	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	2			3	5
5	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	2			3	5
6	Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века	2			3	5
7	«Я – другой» как философская	2			3	5

	концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века					
8	«Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.		2		3	5
9	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»		2		3	5
10	«Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.		2		3	5
11	Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама		2		3	5
12	Центон в поэтической практике М. Амелина		2		3	5
13	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи		2		3	5
14	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова		2		3	5
итого:		14	14		44	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)), курс «Человек в русской лирике XX века» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<i>Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Карагин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098</a> (05.09.2018).</i>
2.	<i>Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211225</a> (05.09.2018).</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт / Е.В. Аничков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 57 с. - ISBN 978-5-4458-9777-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236573">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236573</a> (05.09.2018).
4.	Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман .— Москва : Языки славянской культуры, 2007 .— 556 с. — ISBN 5-9551-0206-X .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> >
5.	Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие : [12+] / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375</a> (дата обращения: 09.06.2024).
6.	Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма - Москва: Глобал Ком, 2013 Игошева, Т.В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма / Т.В. Игошева. - Москва : Глобал Ком, 2013. - 400 с. - (Stadia Philologica). - ISBN 978-5-9551-0639-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219231">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219231</a> (05.09.2018).
7.	Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241001">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241001</a> (05.09.2018).
8.	Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-1134-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83461</a> (05.09.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
10.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
11.	Курс «Человек в русской лирике XX века» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
2	«Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
3	Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
4	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
5	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
6	Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
7	«Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
8	«Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
9	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
10	«Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
11	Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Манделштама	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
12	Центон в поэтической практике М. Амелина	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
13	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях

14	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	ПК-2	ПК-2.2.	устные ответы на занятиях
	промежуточная аттестация – зачет			КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1.

Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра».

Когда я кончу наконец  
Игру в cache-cache со смертью хмурой,  
То сделает меня Творец  
Персидскою миниатюрой.

И небо, точно бирюза,  
И принц, поднявший еле-еле  
Миндалевидные глаза  
На взлет девических качелей.

С копьем окровавленным шах,  
Стремящийся тропой неверной  
На киноварных высотах  
За улетающею серной.

И ни во сне, ни наяву  
Невиданные туберозы,  
И сладким вечером в траву  
Уже наклоненные лозы.

А на обратной стороне,  
Как облака Тибета, чистой,  
Носить отрадно будет мне  
Значок великого артиста.

Благоухающий старик,  
Негоциант или придворный,  
Взглянув, меня полюбит вмиг  
Любовью острой и упорной.

Его однообразных дней  
Звездой я буду путеводной,  
Вино, любовниц и друзей

Я замену поочередно.

И вот когда я утолю,  
Без упоенья, без страданья,  
Старинную мечту мою  
Будить повсюду обожанье.

<1919>

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые письменные ответы.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

#### **19.3.4 Тестовые задания**

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **11.3.6 Темы рефератов**

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам.

#### **Перечень вопросов к зачету (7 семестр)**

1. XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии
2. «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века
3. Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века
4. Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века
5. Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века
6. Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века
7. «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века

#### **Описание технологии проведения**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям Студент знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, получившими отражение в литературе; способен охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века; знаком с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.</p>	<p><i>Компетенции сформированы</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии XX века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; не ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент не демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, не показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.</p>	<p><i>Компетенции не сформированы</i></p>	<p><i>Не зачтено</i></p>